

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД..05 Визуальные коммуникации в дизайне

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Старший преподаватель, Грязева О.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями построения композиции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного изобразительно языка;

уметь самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать и понимать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата создавать поисковый ряд композиции на заданную тему от наброска до рабочего эскиза терминологией, используемой в работе с абстрактными композициями, иллюстрацией, фото, шрифтовыми композициями графическими программами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	

ПК-2: способностью обосновать свои предложения	цветовую символику и ассоциативный ряд цвета и формы
при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>композиционные приемы построения в изобразительном искусстве</p> <p>знать и понимать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного</p> <p>применять графические изобразительные приемы в зависимости от поставленной задачи, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета и формы, целевую аудиторию, сложившиеся традиции</p> <p>терминологией, используемой в работе с абстрактными композициями, иллюстрацией, фото, шрифтовыми композициями</p> <p>образно-пространственным воображением графическими программами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Композиции из геометрических фигур									
	1. Создание клазур на заданную тему с учетом символики и ассоциативности цвета, значения формы и размеров, законов композиции и художественного образа			4					
	2. Исследование. Подготовка доклада на заданную тему: символики и ассоциативности цвета, значения формы и размеров, законов композиции и художественного образа							4	
2. Рисованная графика									
	1. Создание клазур на заданную тему с применением разнообразных графических средств: кисть, перо, карандаш, мягкий материал и т.д. Акцент делается на художественный образ.			4					
	2. Анализ. Сбор фотоматериала по экспрессивному рисованному плакату							4	

3. Иллюстрация								
1. Создание клаузур на заданную тему в виде авторской иллюстрации. Акцент делается на художественный образ.			4					
2. Анализ. Сбор фотоматериала рисованному плакату в иллюстративной технике							4	
4. Фото								
1. Создание клаузур на заданную тему. Акцент делается на художественный образ.			4					
2. Анализ. Сбор фотоматериала по фотоплакату							4	
5. Шрифтовая композиция								
1. Создание шрифтовых клаузур на заданную тему. Акцент делается на художественный образ.			4					
2. Анализ. Сбор фотоматериала по шрифтовому плакату							4	
6. Плакат								
1. Создание плаката на основе заданий 1, 2, 3. Акцент делается на художественный образ.			16					
2. Проектирование. Создание отчета, содержащего весь сбор фотоматериала за семестр, анализ проделанной работы, планирование дальнейшего развития заданной темы.							16	
3.								
Всего			36				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов по специальности 070601 "Дизайн" и 032401 "Реклама"(Москва: ЮНИТИ).
2. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник для студентов вузов(Санкт-Петербург: БХВ-Санкт-Петербург).
3. Тозик В. Т., Корпан Л. М. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов начального проф. образования(Москва: Академия).
4. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
5. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов(Москва: ВЛАДОС).
6. Карпинский М. Р., Маглинец Ю. А. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ: автореферат дис. ... канд. техн. наук(Красноярск).
7. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
8. Панксенов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие (Москва: Академия).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения